

## 室内效果图表现技法

### 题库一

单项选择题（将你认为正确答案的字母代号填在括号内。）

1. 一点透视最早的发现者是（ D ）
  - A. 柯布西埃
  - B. 皮拉内西
  - C. 米开朗琪罗
  - D. 莱昂纳多·达·芬奇
2. 17 世纪的（ C ）建筑时期，图像的表现偏离了文艺复兴时期的庄重典雅与和谐，而是呈现出一种极度奢华的状态。
  - A. 维多利亚和巴洛克
  - B. 维多利亚和洛可可
  - C. 巴洛克和洛可可
  - D. 荷兰风格派和新艺术运动
3. 公元 1 世纪罗马工程师马可·维特鲁威（Marcus Vitruvius）在《建筑十书》中将（ B ）概括为透视方法的一种，与（ ）（ ）共同构成了制图的三大表现方法。
  - A. 透视法、平面图、立面图
  - B. 布景法、平面图、立面图
  - C. 短缩法、布景法、立面图
  - D. 布景法、透视法、平面图
4. 手绘表达图像可分为（ D ）
  - A. 直观性图像表达、思维性图像表达、抽象性图像表达
  - B. 客观性图像表达、直观性图像表达、抽象性图像表达
  - C. 思维性图像表达、抽象性图像表达、交流性图像表达
  - D. 直观性图像表达、思维性图像表达、交流性图像表达
5. 隋唐时期的图像作品如敦煌壁画中延续了（ A ）
  - A. 斜面平行法
  - B. 正面平行法
  - C. 界画
  - D. 几何平行法
6. 直观表达图像三大类型主要分为（ C ）

- A. 平面图、立面图、轴测图
- B. 制图、透视图、轴测图
- C. 平面图、透视图、轴测图
- D. 平面图、透视图、制图

7. 包豪斯反对的是（ B ）

- A. 反对摒弃传统的透视效果图
- B. 反对艺术学院古老的教育体制
- C. 反对适合社会工业生产需要的人才
- D. 反对学生通过模型表达设计

8. 在餐饮空间的表现中，视点的经验高度为（ A ）左右，低于人的一般视点高度，这样是为了便于刻画天花板及立面的设计而减少因重复刻画样式统一的桌椅而带来的麻烦。

- A. 1.2 米
- B. 1.1 米
- C. 0.8 米
- D. 1.4 米

9.（ C ）透视学迎来其发展的黄金时期。

- A. 公元 13 世纪
- B. 公元 17 世纪
- C. 公元 15 世纪
- D. 公元 19 世纪

10. 景观表现中透视点大多高于人的一般视点高度，以（ B ）为宜，因为此种透视点能充分地反映景观中各种景物前后之间的关系，但又不是十分脱离人的习惯视点。

- A. 1.5 至 2.0 米
- B. 2.0 至 2.5 米
- C. 2.5 至 3.5 米
- D. 4.5 至 5.5 米

11. 宋代（ A ）是由官方颁布的一套适用于估算工程用料的预算定额标准，浓缩了中国木构架建筑营造的高超技巧，体现了唐宋以来经济高度发展对建筑营造工程的深度影响。

- A. 《营造法式》
- B. 《元祐法式》
- C. 《万有文库》

D. 《法式》

12. ( B ) 盛行于 16 世纪晚期，装饰风格繁琐奢华，画面中的物品从材质到光影都追求真实，体现了上等阶层奢侈浮华的生活状态。

A. 巴洛克风格

B. 维多利亚风格

C. 洛可可风格

D. 荷兰风格派

13. 思维性图像表达的作用包括 ( A )

A. 模拟、编辑、图解

B. 体量、环境、光照

C. 空间、局部、拆解

D. 变化、程序、模拟

14. 真正科学严谨的透视法则的出现是在 ( B ) 时期

A. 法国歌特盛行时期

B. 意大利文艺复兴时期

C. 新石器时期

D. 古罗马时期

## 题库二

二、判断题（判断正误、正确的在题后括号内划√，反之划×。）

1. 西方的美学思考是建立在“本于物”的基础之上。( √ )

2. 麦克笔适用于表现自然一些的材料，如石材、砖、木材等等。( × )

3. 作为一名立志于建筑表现的设计师而言，养成一种对周围城市环境有意识观察与思考的能力是必需的。( × )

4. 住宅类建筑多形体现代，科技感较强，适合在晴朗、阳光灿烂的都市环境中。( × )

5. 建筑的手绘表现技法注重的并不是逼真的细节，而是整体氛围的感染力。( √ )

6. 手绘所表达的图像是客观景象与作者心中所想的结合体。( √ )

7. 真正严谨的透视法则，在中世纪法国歌特时期悄然出现。( × )

8. 顾恺之的《洛神赋图》中可以清晰的看到“正面平行法”的应用。( × )

9. 中国的美学思考从“本于心”出发，强调通过作品体现创作者的心境和对环境的感受。( √ )

10. 铅笔和彩色铅笔适用于表现自然一些的材料，如石材、砖、木材等等。( √ )

11. 办公类建筑形体浑厚，气质沉稳、大气，表现时可以选择大雨滂沱、深秋的黄昏、雨后初晴等较为特别的天气。（ × ）
12. 感官无法思考，理解无法看到，只有两者联合才能产生知识。（ √ ）
13. 真正严谨的透视法则，在中世纪法国歌特时期悄然出现。（ × ）
14. 设计表达“作为图像”可以分为：直观性图像表达、思维性图像表达、交流性图像表达。（ √ ）
15. 表现图中各要素之间的关系是客观事物的主观认识之后的图像化。（ √ ）
16. 西方的美学思考是建立在“本于心”的基础之上。（ × ）
17. 真正严谨的透视法则，在意大利文艺复兴时期悄然出现。（ √ ）
18. 铅笔作为表现力最丰富的工具适用于多种材料的质感表现。（ √ ）
19. 表现图是一种在纸面上表现三位乃至四维空间的图像。（ √ ）
20. 感官无法思考，理解无法看到，因此二者是独立存在的。（ × ）
21. 设计师要面对设计图像的可控性和实体的不可控因素。（ √ ）
22. 顾恺之的《洛神赋图》中可以清晰的看到“斜面平行法”的应用。（ √ ）
23. 一点透视法最早的发现者是米开朗琪罗。（ × ）
24. 丢勒在他的著作《圆规直尺测量法》一书中，用铜版画介绍了求得正确透视图而设计的几种不同的装置。（ √ ）
25. 宋代《万有文库》是由官方颁布的一套用于估算工程用料的预算定额标准，浓缩了中国木构架建筑营造的高超技巧，体现了唐宋以来经济高度发展对建筑营造工程的深度影响。（ × ）
26. 库哈斯所著《建筑表现手册》中的观点，从功能方面分析，将表达图像分解为描述、形式设计、理论、结论四个步骤。（ × ）
27. 表现图中各要素之间的关系是客观事物的主观认识之后的图像化。（ √ ）

### 题库三

#### 三、名词解释（每小题 7 分）

##### 1. 巴黎美术学院派

西方图像表现在 19 世纪下半叶进入了多元化时期，文艺复兴时期的透视图表现方法受到了挑战，出现了一个否定透视表现，重视平立面绘图技巧的新流派。

##### 2. 线条

线的组织和驾驭是手绘技巧最重要的因素，是呈现效果最直接的方式，线的疏密、层次、肌理能反映事物的体积、空间、氛围、光线、情感。

### 3. 草图纸

草图纸主要是卷轴式半透明纸，专门用于绘制草图或设计分析图，是设计是必备的用品，其半透明的特性有助于画稿反复拷贝、修改，最终形成完善的底稿，也可以帮助设计师不断鉴别分析设计组织关系。

### 4. 硫酸纸

主要用于描图或施工图打印，也可以利用它拷贝画稿，用彩色铅笔或麦克笔着色，效果清新淡雅。

### 5. 硬笔

铅笔、钢笔等不同类型的硬笔呈现的线形变化是有差别的，正是这种差别造就了硬笔丰富的表现力。硬笔的主要手段是勾线，利用线的疏密表现体积。

### 6. 毡头笔

一种油性的记号笔，笔尖较粗，墨迹浓郁，能形成强烈的对比效果。

### 7. 胜概图

17 世纪，在法国出现的用来描绘名胜古迹的表现图。它的创新特点在于它升高了视点，提高了视平线这种鸟瞰式的图面表现方式，清晰地传达着景观、建筑之间的关系以及每处场所的地方风韵特征。

### 8. 维多利亚风格

盛行于 16 世纪晚期，装饰风格繁琐奢华，画面中的每一个物品从材质到光影都追求真实，这类表现图不仅仅是一张设计手绘表现图，更是一幅精美绝伦的绘画作品，通过表现图反映了当时盛行的维多利亚室内装饰风格，体现了上等阶层奢侈腐化的生活状态。

### 9. 现代主义

现代主义是指 20 世纪以来，对古典主义和巴黎美术学院表现风格的一次突破，建筑图更多的不再是单纯表现建筑的符号或工具，而演变成为一种表达设计思考过程和体验设计的特殊语言。

### 10. 麦克笔

手绘表现中最常用的着色工具，其色彩透明，浓郁且挥发性强，主要有水性和油性两类。

### 11. 设计绘图

一种通过有规律投射并符合要求的假象图形表现想象物体的状态，它具有明显的现实关联性，其设计的物质空间人制度是高于画面本身的，与艺术作品不同，他们大多是脱离物质世界可以被独立审视的。

### 12. 线条

线的组织和驾驭是手绘技巧最重要的因素，是呈现效果最直接的方式，线的疏密、层次、肌

理能反映事物的体积、空间、氛围、光线、情感。

---

## 手绘效果图需要注意的几个问题

手绘效果图是运用较写实的绘画手法来表现建筑或室内空间结构与造型形态，它既要体现出功能性又要体现出艺术性。手绘效果图是用绘画手法来表现建筑或室内设计的构想语言，它受描绘对象的生产工艺性所制约。而一般绘画作品则着重于感性观念的创作，注重形态的真实性，但手绘效果图要运用理性的观念来作图，因此又比较注重工具的使用（如绘图仪器、尺、模板等），所以手绘效果图的绘画相对来说是理性与感性的结合体。

在手绘效果图时，应该将重点放在造型、色彩和质感的表现上，另外还应注意设计思路、构图布局。

### 1. 造型是空间设计的基础，是绘制效果图的第一步

首先要运用透视规律来表现物体的结构，搭建空间框架，然后再运用艺术性的手法表现明暗、色彩、质感，最终完成空间表现图，从而体现设计者的意图。在绘制造型过程中，重点在于透视的表现，单是以单线来表现立体感还不够充分，为了加强立体效果还必须用明暗关系来处理。在表现手绘效果图中，素描中的三大面五大调的运用可根据设计效果的需要进行概括和简化。

在实际设计表现中，要根据效果图的不同用处，来选择复杂与概括的表现方法，以便更清楚地表达你的设计构想。

### 2. 色彩是体现设计理念、丰富画面的重要手段

一般效果图的色彩应力求简洁、概括、生动，减少色彩的复杂程度。为增强艺术效果，有的色彩效果图可以运用有色纸做底色来表现，一是色彩均匀、二是节省涂色时间、三是可以很好的进行色彩统一，增强绘画性、趣味性。

用色彩表现效果图时，不仅表现色彩的关系、物体明暗关系，还要注意表现出不同材质的质感效果。要根据不同表面材质的特征使用相应的运笔方式。如有的表面肌理不显著，运笔可保持同一方向，涂色用笔要有速度。干净利落，而暗部涂色可采用有变化的笔触，色彩并有冷暖的差别。

### 3. 质感就是在视觉或触觉中对不同物体特质的感觉

在艺术中把对不同物象用不同技巧所表现把握的真实感称为质感。质感的表现方法在室内手绘效果图中有很大作用。研究表现技法的目的是为了设计成果的效果图更真实、更

具说服力。不同的物质其表面的自然特质称天然质感，如空气、水、岩石、竹木等；而经过人工的处理的表现感觉则称人工质感，如砖、陶瓷、玻璃、布匹、塑胶等。不同的质感给人以软硬、虚实、滑涩、韧脆、透明与浑浊等多种感觉。

(1) 表现金属质感。明暗过渡柔和，在光的照射下对比强烈，在表现光泽度较强的表面时，要注意高光、反光和倒影的处理，笔触应平行整齐，可用直尺来表现。

(2) 表现透明材料质感。玻璃(有色、无色)要掌握好反光部分与透过光线的多角性关系的处理。透明材料基本上是借助环境的底色，施加光线照射的色彩来表现。

(3) 表现木材质感。主要是木纹的表现，要根据木材的品种。首先平涂一层木材底色，然后再徒手画出木纹线条，木纹线条先浅后深，使木材质感自然流畅。

(4) 表现石材质感。石材在室内应用比较广泛其质地坚硬，光洁透亮，在表现时先按照石材的固有色彩薄涂一层底色，留出高光和反光，然后用勾线笔适当画出石材的纹理。

(5) 表现皮革与塑料质感。皮革与塑料表面光滑无反射，介于玻璃和木材之间，没有玻璃那样光亮，与木材相比又有光泽，明暗过渡比较缓慢，涂色时要自然均匀。

#### **4. 设计思路与构图布局**

正确地把握设计的立意与构思，深刻领会设计意图是学习表现图技法的首要着眼点。为此，必须把提高自身的专业理论知识和文化艺术修养，培养创造思维能力和深刻的理解能力作为重要的培训目的贯穿学习的始终。

构图是任何绘画中都不可缺少的最初表现阶段，装饰设计表现图当然也不例外，所谓的构图就是把众多的造型要素在画面上有机的结合起来，并按照设计所需要的主题，合理地按排在画面中适当的位置上，形成既对立又统一的画面，以达到视觉心理上的平衡。